

RE CRE

Programa de mediación cultural

FINANCIADO POR



PROMOVIDO POR



12 espectáculos

Educación Infantil

3

1º, 2º y 3º de Infantil
(de 3 a 6 años)

Educación Primaria

2

1º y 2º de Primaria
(de 6 a 8 años)

2

3º y 4º de Primaria
(de 8 a 10 años)

2

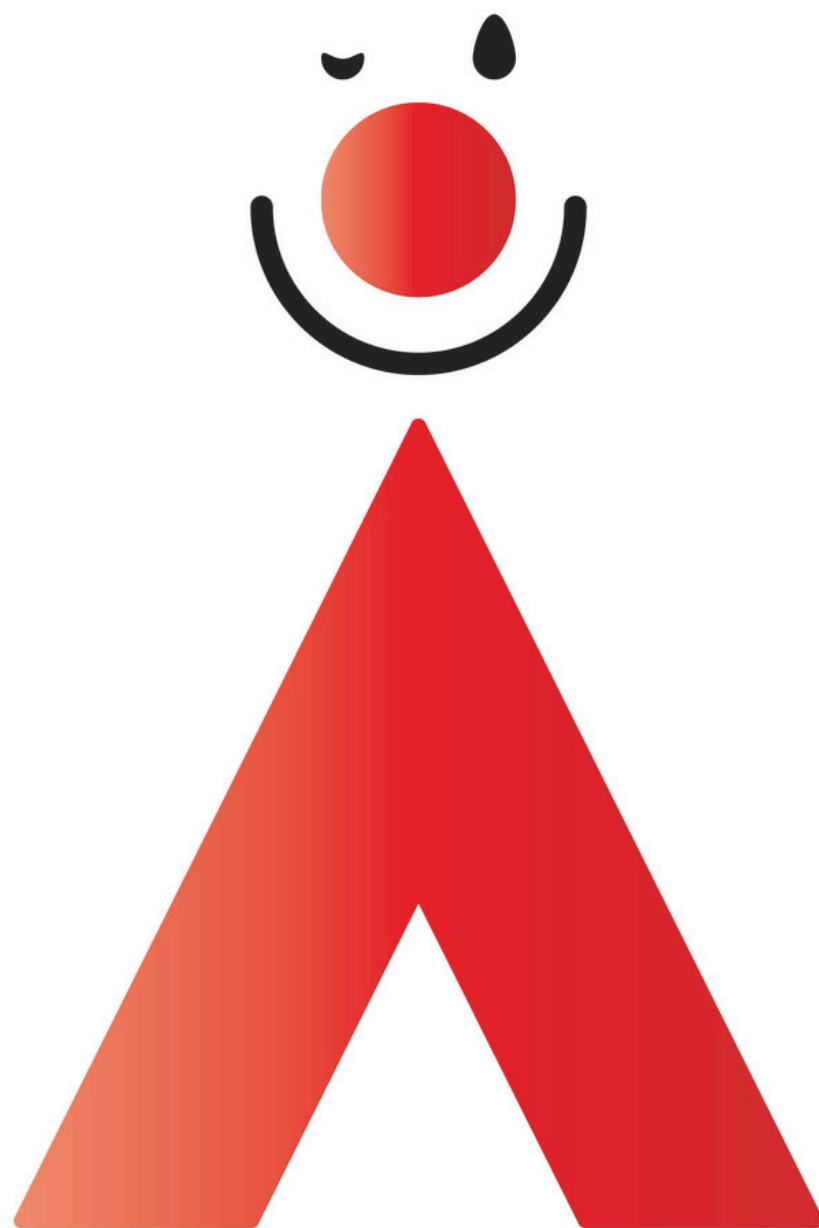
5º y 6º de primaria
(de 10 a 12 años)

Educación Secundaria

3

1º a 4º de ESO
(de 12 a 16 años)

1º y 2º de Bachillerato
(de 16 a 18 años)



El programa de mediación se concibe como un recorrido que acompaña a los Centros Educativos y a las Compañías a lo largo de todo un proceso que comienza antes de la exhibición de las representaciones escénicas y que igualmente no acaba tras el coloquio posterior. Su propósito es facilitar un encuentro significativo entre el arte escénico y la comunidad educativa, ofreciendo experiencias que despierten la curiosidad, el pensamiento crítico y la sensibilidad artística.

Se busca que el alumnado viva la experiencia, no sólo como espectador, sino también como participante activo, que el profesorado encuentre herramientas para integrarlas en su práctica docente, y que los artistas descubran nuevos modos de relacionarse con su público.

Este proceso se articula en cinco encuentros que van tejiendo vínculos, aprendizajes y emociones compartidas.

OBJETIVOS DE LA MEDIACIÓN

Despertar el interés y la curiosidad por las Artes Escénicas como forma de expresión, conocimiento y disfrute colectivo.

Fomentar valores de convivencia, respeto, escucha y cooperación a través del hecho escénico compartido.

Promover el uso de las Artes Escénicas como herramienta educativa transversal que favorece la creatividad, la empatía y la reflexión.

Visibilizar el trabajo de las Compañías profesionales de la Región y fortalecer su vínculo con el territorio y las comunidades educativas.

Generar espacios de intercambio entre artistas, alumnado y docentes que enriquezcan la experiencia de todos los agentes implicados.

Contribuir a la descentralización de la oferta cultural para llevarla el teatro a aquellos municipios con menor acceso a las Artes Escénicas.

Potenciar el papel que desempeñan los espacios escénicos locales como centros de referencia cultural, educativa y comunitaria.

PROCESO DE MEDIACIÓN

1) ENCUENTRO CON LOS DOCENTES

Presentación
del programa

Recursos
didácticos

Planificación
conjunta

Vínculo escuela-
teatro

2) ENCUENTRO CON LOS ALUMNOS

Preparar la mirada

Emociones y temas

Curiosidad y juego
teatral

Participación activa

Expectativa y
descubrimiento

3) REPRESENTACIÓN TEATRAL

Experiencia
escénica

Escucha y
observación

Comunidad de
espectadores

Vivencia
compartida

4) TALLERES CON LOS ARTISTAS

Encuentro directo

Experimentación

Expresión y
creatividad

Aprendizaje
vivencial

5) EVALUACIÓN CON LOS DOCENTES

Impacto educativo

Huella emocional

Valoración
participativa

Continuidad del
vínculo

Proyección futura

PRIMER ENCUENTRO CON LOS DOCENTES

El primer paso será reunirnos con los docentes para compartir las líneas de actuación del programa y conocer la realidad de cada contexto educativo.

En este encuentro se presentarán las obras y se ofrecerán materiales y propuestas didácticas que puedan desarrollar en el aula.

Será también un espacio de diálogo donde recoger inquietudes, intereses y expectativas, construyendo juntos el camino hacia la experiencia escénica.





ENCUENTRO CON LOS ALUMNOS

En el aula se propondrá una sesión de acercamiento de los alumnos al hecho escénico adaptada a cada nivel educativo.

A través de juegos teatrales, dinámicas activas y espacios de expresión de ideas, se buscará abrir la curiosidad y preparar la mirada para disfrutar del teatro como un lugar de descubrimiento y encuentro.

Sin llegar a desvelar las historias de cada obra se tratarán los temas y ejes fundamentales para que llegado el momento de la exhibición vengan cargados de cuestiones e ideas que interpelen a los artistas.

REPRESENTACIÓN TEATRAL

En la asistencia a la exhibición de las obras los niños, niñas, jóvenes y docentes vivirán la experiencia de ser público crítico, de escuchar y observar, de dejarse sorprender.

Se pondrá en valor la vivencia compartida, el respeto y la magia del directo, haciendo del teatro un espacio de convivencia y emoción colectiva.

Además, finalizada la representación se realizará un coloquio con los artistas en los que podrán compartir sus impresiones.



TALLERES CON LOS ARTISTAS

Pasada las funciones las compañías visitarán las aulas para continuar el diálogo, llevando una propuesta de intervención participativa en la que trabajar los procesos de creación de la pieza y comprobar el impacto en el alumnado.

Estos talleres buscan transformar la experiencia en aprendizaje, permitiendo que la escena entre en la escuela de una forma viva y cercana, construyendo un vínculo horizontal entre artistas, alumnos y docentes, entre arte y escuela.

En el caso de que por incompatibilidad de agenda la compañía no pudiera asistir a los centros educativos se realizaría un taller con agentes culturales que desarrollen líneas de trabajo afines a la propuesta artística de las obras vistas.





EVALUACIÓN CON LOS DOCENTES

Finalmente, se propondrá un espacio de valoración conjunta con los docentes. Será un momento para compartir cómo se ha vivido el proceso, qué huellas ha dejado en el alumnado y qué aprendizajes pueden seguir promoviendo a partir de la experiencia.

Esta reflexión final permitirá fortalecer la relación entre escuela, artistas y programa, consolidando una red educativa y cultural más viva y participativa. Éste encuentro podría realizarse de manera telemática para facilitar la asistencia.

Este proyecto une a quienes crean, enseñan y aprenden, para que las Artes Escénicas lleguen a los centros educativos y que cada niña, niño y joven descubra que la escena también puede ser suya.

RE CRE

