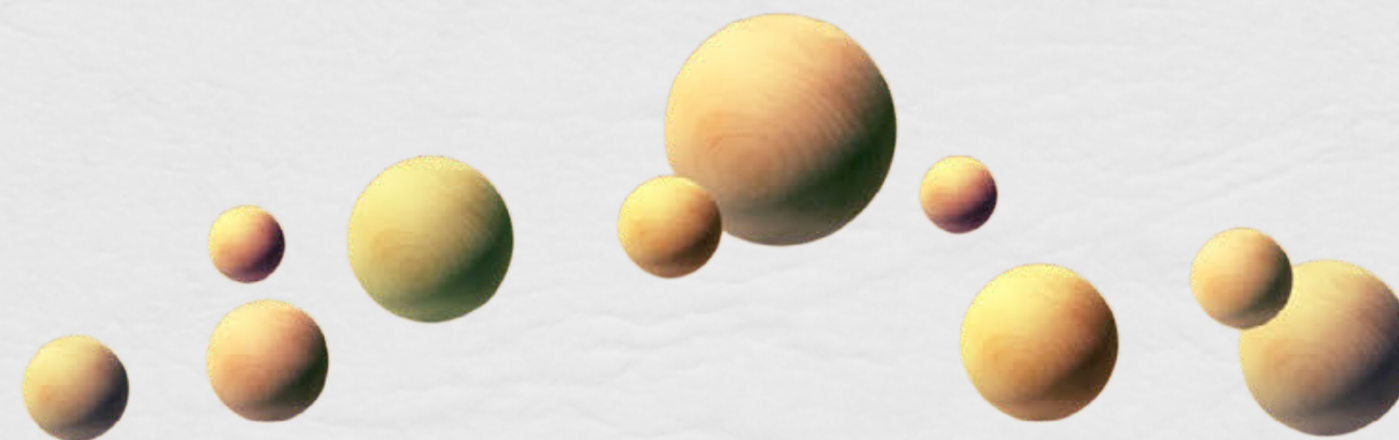




RE CRE

**CIRCUITO PARA
AUDIENCIAS
ESCOLARES
Región de Murcia**

2025-2026





Etapa infantil

BoBo

Periferia Teatro

PREMIO AZAHAR – MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO INFANTIL 2025
PREMIO AZAHAR – MEJOR MÚSICA ORIGINAL 2025
PREMIO ALFONSO X DE TEATRO 2025 – MURCIA



BoBo es un espectáculo de títeres que nos habla de lo que pasa cuando un niño o niña tiene que compartir el cariño y la atención de sus padres con un nuevo ser en la familia.

Nuestro pequeño Bobo se siente como un “príncipe destronado” y piensa que sus padres ya no lo quieren igual. Con el tiempo y el cariño superará esta situación y se dará cuenta de que ha ganado un amigo para toda la vida.

Temáticas

- Las relaciones familiares, la llegada de un nuevo hermano o hermana.
- Aprender a compartir.
- Viaje emocional, reconocimiento de las emociones: sorpresa, tristeza, enfado, alegría, etc.
- El mundo natural y el planeta tierra.

Duración: 50 min.

Público: De 3 a 5 años. Infantil.

Aforo: Máximo recomendado 250.

Género: Teatro de marionetas y actrices.

[Vídeo promocional](#)

WaK

Aye Cultura Social



WaK es un espectáculo de creación escénica en el que descubrimos personajes procedentes de diferentes mundos que orbitan el mismo sistema solar. Se reúnen en esta obra para hablarnos de sus emociones y relaciones.

Espectáculo inspirado en los personajes y el universo creativo de la Colección Monstruo Rosa, de la autora e ilustradora Olga de Dios.

WaK combina el arte escénico, la danza y la proyección de ilustraciones animadas.

WaK nos traslada a un universo en el que podemos elegir ser quienes queramos. ¿Vienes?.

Temáticas

- Reflexión sobre la amistad, el miedo, el amor y la necesidad de construir comunidad sin perder la autonomía y la libertad.

Objetivos de desarrollo sostenible Agenda 2030:

- Monstruo Rosa: Salud y bienestar. Igualdad de género.
- Monstruo azul: Educación de calidad. Reducción de las desigualdades. Paz, justicia e instituciones sólidas.
- Pájaro amarillo: Ciudades sostenibles. Alianzas para lograr los objetivos.
- Rana de los tres ojos: Acción por el clima. Vida de ecosistemas terrestres.

Duración: 45 min.

Público: De 3 a 5 años. Infantil.

Aforo: Máximo recomendado 250.

Género: Teatro gestual.

[Vídeo promocional](#)

La cigarra y la hormiga de tela y cartón

La Murga Teatro



Esta historia es una versión libre, ágil, tierna y emotiva sobre la fábula de La Fontaine. En el camino de la vida y el despertar de la primavera se encuentran una cigarra y una hormiga con formas diferentes afrontar su día a día. La hormiga, sin descanso recolecta y guarda provisiones de alimentos para cuando llegue el invierno.

La cigarra, sin embargo, aprovecha el buen tiempo para descansar y disfrutar. Este encuentro fortuito les llevará a cambiar su visión sobre la vida, conocer que el trabajo es satisfactorio y nos fortalece y que el ocio y el descanso es necesario para nuestra felicidad.

Creada a través del movimiento y del gesto, con humor, donde la música y la belleza visual tienen un protagonismo especial.

Temáticas

- La convivencia y el respeto por la diversidad.
- Co-aprendizaje, interdependencia y autonomía.
- Las estaciones y el paso del tiempo.

Duración: 45 min.

Público: De 3 a 6 años. Infantil.

Aforo: Máximo recomendado 250.

Género: Teatro gestual.

[Vídeo promocional](#)



Etapas Primarias

Historia de una muñeca abandonada

Teatro Silfo

PREMIO AZAHAR – MEJOR DISEÑO DE ESPACIO SONORO 2025



Una muñeca rota es abandonada por una niña que lo tiene todo. Sin embargo, es recogida por otra niña que la cuida con esmero hasta dejarla como nueva. Cuando la primera niña ve la muñeca restaurada, desea recuperarla, argumentando que le pertenece. Pero entonces surge la pregunta: ¿A quién pertenece realmente? ¿A quien la compró o quien la cuidó?

A través de esta historia, escrita en divertidos versos, Alfonso Sastre nos invita a reflexionar sobre la importancia de valorar y cuidar lo que tenemos, y el poder de transformar y mejorar aquello que parecía perdido.

Temáticas

- Cuidado y reutilización.
- Justicia y empatía.
- Reciclaje creativo y arte sostenible.
- Desarrollo emocional y social en la infancia.

Duración: 55 min.

Público: De 6 a 8 años. 1º ciclo de primaria.

Aforo: Máximo recomendado 200.

Género: Teatro de objetos/títeres y actrices con música en directo.

[Vídeo promocional](#)

Caperucita roja

Pupaclown



Caperucita es enviada a casa de su abuela para llevarle una cesta con algunas cosas que aliviarán su enfermedad, para ello tendrá que atravesar el bosque y no desviarse ni entretenerse. Por el camino se encontrará con el leñador, el cual le advertirá de los peligros del bosque.

Un lobo hambriento aparecerá para descubrir las intenciones de Caperucita, y engañará a la niña para poder comérsela después, junto a su abuela, pero nuestras dos heroínas harán gala de su astucia y lograrán salir de la barriga del lobo.

Temáticas

- Respeto a los demás y al entorno.
- Importancia de la prudencia.
- Escucha activa.
- Igualdad y empatía.
- Cuidado de las personas mayores.

Duración: 50 min.

Público: De 6 a 8 años. 1º Ciclo de primaria.

Aforo: Máximo recomendado 300.

Género: Teatro de texto y musical.

[Vídeo promocional](#)

Arrullo

La Púa Escénica



Arrullo es la versión teatral de la leyenda popular del Monte de los Hermanillos, situado en Jumilla, en la Región de Murcia.

Narra la historia fantástica de Anica que, engañada por la Zorra de Montesinos, desentierra un gran tesoro mágico, la Jumillita, desatando la maldición que provocará la destrucción del pueblo y de todos sus habitantes.

Temáticas

- El conocimiento de la tradición.
- La diversidad y cuidado del medio ambiente.
- La curiosidad como impulso del aprendizaje
- El respeto a la biodiversidad.

Duración: 55 min.

Público: De 8 a 10 años. 2ºciclo de primaria.

Aforo: Máximo recomendado 200.

Género: Teatro de objetos/títeres y actores con música en directo.

[Video promocional](#)

La isla de la cosas perdidas

La Tendía

PREMIO AZAHAR – MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO INFANTIL 2023
PREMIO AZAHAR – MEJOR ESPACIO SONORO 2023
GANADOR PLATAFORMA DE LANZAMIENTO PENDIENTES DE UN HILO 2022



¿Dónde va lo que se pierde? ¿Y lo que se olvida? ¿Cómo hace el olvido para llevarse nuestros recuerdos? Esta es la historia de una isla, una de tantas, a la que van a parar todas las cosas que perdemos y olvidamos. Llaves, gafas, calcetines, paraguas...

La historia sucede en la isla de Marcelo, donde su nieta Estela aparece sin saber por qué y se encuentra con Olvido, un ser distraído que desordena los cajones de la memoria.

La isla de las cosas perdidas habla con ternura y sutileza de la memoria y su desaparición. E invita a descubrir la artesanía del esparto, con juegos escénicos y títeres elaborados en esta fibra vegetal.

Temáticas

- Memoria individual y colectiva.
- Sostenibilidad y patrimonio cultural inmaterial.
- Viaje emocional ante el olvido y el reencuentro.

Duración: 50 min.

Público: De 8 a 10 años. 2ºciclo de primaria.

Aforo: Máximo recomendado 200.

Género: Teatro de títeres y actores.

[Video promocional](#)

Hay que salvar los libros

La Higuera de la poca vergüenza



Una historia encantadora, poética y mágica sobre el amor por los libros.

Anna es una niña valiente a la que le encanta leer. Le gusta tanto que la Señora Monsen, la bibliotecaria, se ha convertido en una de sus mejores amigas. Un día, su amiga, le cuenta a Anna qué sucede con los libros que nadie quiere tomar prestados de la biblioteca. Estos libros desaparecen, se destruyen. Pero, ¿qué ocurre con quienes viven dentro de esos libros, se pregunta Anna, desaparecen también? La idea de que todo ese mundo mágico y sus habitantes se pierdan para siempre se le hace insoportable.

Y es entonces cuando Anna emprende un extraordinario viaje con una misión que nadie ha logrado hasta entonces: salvar a los libros del olvido.

Temáticas

- Trabajo en equipo.
- Luchar por conseguir un objetivo.
- Superar obstáculos y dificultades.
- Amor a la lectura.
- Respeto, cuidado y amor.
- Aceptar la incertidumbre.
- Vivir experiencias sin importar sumar años ni arrugas.

Duración: 40 min.

Público: De 10 a 12 años. 3ºciclo de primaria.

Aforo: Máximo recomendado 300.

Género: Teatro de texto y títeres.

[Video promocional](#)

Cervantes Baila

Ballet Español de Murcia

Cía. Carmen y Matilde Rubio



En este espectáculo de danza-teatro realizamos un viaje a través de la disciplina de la Danza Española por medio de los textos de Cervantes y los diferentes estilos de esta danza: Folklore, Escuela Bolera, Flamenco y Danza Estilizada.

Pasajes de “La Gitanilla”, “La Ilustre Fregona”, y por supuesto de “El Quijote” cobrarán vida en esta obra que hace bailar al mismísimo Cervantes.

Temáticas

- Encuentro entre literatura y danza.
- Viaje por la Danza Española con las distintas disciplinas que la componen.
- Patrimonio cultural y educación artística.

Duración: 55 min.

Público: De 10 a 12 años. 3º ciclo de primaria.

Aforo: Máximo recomendado 200.

Género: Danza-Teatro.

[Video promocional](#)



Etapas Secundaria y de Bachillerato

Teatro Foro para la convivencia

Los Menos Teatro

REACTIVOS CULTURALES-AYUNTAMIENTO DE MURCIA 2020

NOMINACIÓN PREMIOS AZAHAR – MEJOR INTERPRETACIÓN PROTAGONISTA MASCULINA 2022

PREMIO AZAHAR – MEJOR MEJOR VESTUARIO 2022



Basada en hechos reales, en la provincia de Ourense del año 1.852, Manuel Blanco Romasanta es arrestado por la guardia civil acusado de asesino en serie, que ha dado muerte al menos a 13 personas.

Durante su juicio, Romasanta narra la historia de su vida en la que ha sufrido maltratos y vejaciones desde muy joven por su intersexualidad (o hermafroditismo). Y alega que los crímenes no han sido ejecutados por él sino por un lobo que habita en sus adentros.

El análisis del caso, casi dos siglos después, traslada el problema a la actualidad desde el punto de vista social y plantea 3 preguntas:

¿La sociedad es culpable de crear hombres lobo?

¿Fue Romasanta una víctima antes de ser un verdugo?

Con el bullying ¿corremos el riesgo de marginar y crear enfermedades mentales en las personas diferentes?

Temáticas

- Prevención del acoso y construcción de la empatía.
- Responsabilidad social y mirada crítica.
- Diversidad e identidad.
- Participación activa y mediación educativa.

Duración: 40 min. de representación más 80 min. de teatro foro con el alumnado.

Público: De 12 a 18 años. Secundaria y Bachillerato.

Aforo: Máximo recomendado 400.

Género: Teatro Foro.

[Video promocional](#)

Cría Cuerdos

Cía. Deconné

PREMIO AZAHAR – MEJOR INTERPRETACIÓN PROTAGONISTA FEMENINA 2025

PREMIO AZAHAR – MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO 2025

PREMIO AZAHAR – MEJOR DIRECCIÓN ESCÉNICA 2025

Cría Cuerdos cuenta la historia de muchos a través de Carmen, Escarlata, Joaquín y María. Cuando al caos ya existente en sus vidas se suma un desconcertante desequilibrio natural, la noche se convierte en día y el día en noche, estos cuatro personajes deciden entrar en una clínica para desarrollar un "Programa de readaptación a los nuevos ciclos vitales" con el fin de encontrar algo de armonía en sus vidas. En él saldrán a relucir quiénes son realmente, frente a lo que han elegido ser en respuesta a las circunstancias, dentro de una realidad imaginada que quizá se asemeje demasiado a la realidad que vivimos.

Temáticas

- Diversidad e Inclusión.
- Identidad y autenticidad personal.
- Libertad frente a conformismo.
- Pensamiento crítico y emocionalidad.

Duración: 80 min.

Público: De 12 a 18 años. Secundaria y Bachillerato.

Aforo: Máximo recomendado 300.

Género: Teatro de texto.

[Video promocional](#)

¡Mujer tenías que ser!

Una historia del Teatro español con nombre de mujer

Yampo Teatro

PREMIO AZAHAR – MEJOR DISEÑO DE ILUMINACIÓN 2022
PREMIO AZAHAR – MEJOR DIRECCIÓN ESCÉNICA 2022



La Baltasara y La Calderona, actrices famosas del Siglo de Oro, se encuentran con un elemento extravagante que les conducirá a un viaje por el tiempo a través del teatro español. En él recorren personajes como La Celestina, Melibea y Areúsa (La Celestina, de Fernando de Rojas), la Gitana (La Gitana Ladrona, de Lope de Rueda), La Chirinos (El retablo de las maravillas, de Cervantes) Laurencia (Fuenteovejuna, de Lope de Vega), Doña Juana (Don Gil de las Calzas Verdes, de Tirso de Molina), Rosaura (La Vida es Sueño, de Calderón de la Barca), Doña Francisca (El sí de las niñas, de Leandro Fernández de Moratín), Doña Inés (Don Juan Tenorio, de José Zorrilla); hasta personajes contemporáneos como Adela (La Casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca), La Pisa Bien (Luces de Bohemia, de Valle-Inclán), Carmina (Historia de una escalera, de Buero Vallejo) o Chusa (Bajarse al moro, de José Luis Alonso de Santos).

Temáticas

- Visibilización de la mujer en la historia del teatro.
- Igualdad, sororidad y pensamiento crítico.
- Fusión entre tradición y contemporaneidad.

Duración: 90 min.

Público: De 12 a 18 años. Secundaria y Bachillerato.

Aforo: Máximo recomendado 400.

Género: Teatro de texto.

[Video promocional](#)



RECREA

2025-2026



Participan



Ayuntamiento
de Ceutí



AYUNTAMIENTO DE CEHEGÍN



AYUNTAMIENTO DE
TORRE PACHECO



AYUNTAMIENTO DE
ALGUAZAS



AYUNTAMIENTO
DE SAN JAVIER



Ayuntamiento de Mula



Ayuntamiento de
Abarán